

الفصل الخامس

المقصود

ما كاد الملك يُتمُّ كلامه حتى ظهر في باب المخدع شاب في اثواب
الفرسان ، جميل الصورة حسن الروآء ، فتقدم الى الملك وانحنى له قائلاً
- اشفق يا ذا الجلالة !

فدعر هنري ونظر في وجه الشاب ثم قال باشأ - لم اكن أتوقع
قدومك يا طوماس سيمور في هذا الوقت ، فتي عدت من ميدان القتال
وكيف بادرتني بالتماس الشفقة وانت لا تعلم شيئاً مما جرى ؟
فقال الشاب - عدتُ يا موي بعد ان انتصرتُ انتصاراً باهراً على
الشوتلانديين وأسرتُ منهم اربعة مراكب حربية ، فجنّتُ اقدمها لسيدي
ومللي هدية جميلة في يوم عرسه . ولما وصلتُ الى هنا وسمعتُ حكمك
شمرتُ بما لم يشعر به هؤلاء الحضور الكرام ، فبادرتُ اليك أسألك
الرحمة والشفقة

فقال الملك - وهل عرفتَ الشخص الذي تسألُ له الرحمة ؟
فنظر طوماس بازدرآء الى الحاضرين ثم قال للملك - نعم عرفته بجال
دخولي الى هنا . . عرفتُ ان الشخص الذي تعرّض لسخطك هو هذه
الفتاة الواقعة هنا منفردة وقد ابتعد عنها الجميع كأنها موبوءة . . وهذه
هي العادة المتبعة في بلاطك يا سيدي الملك ، فتي رأى رجالك نفورك
من احد نفروا هم ايضاً منه وتركوه في بلواه دون ان يظهر احد منهم ولو
قليلاً من الحمية والمروءة

فقال الملك متبسماً - انت جري يا طوماس ولكنك لا تتروى
احياناً في ما تقول وتفعل .. فهل عرفت اذا كانت هذه الفتاة تستحق
الرحمة والشفقة ؟

قال - يكفي انها امرأة ، فكل امرأة تستحق الشفقة والرحمة ،
كما ان كل رجل يجب ان يدافع عنها ليظهر بذلك احترامه لجنس النساء .
كافة . وعليه فانا اتوسل اليك ايها الملك ان تشفق على هذه الفتاة
وكانت الملكة تنظر الى الكونت وقلبيها يخفق ووجنتها تتقدان .
انها لم ترَ هذا الشاب الجميل قبلاً ، ولكنها ما كادت تبصره الان وتسمع
كلامه حتى دبّت قشعريرة في كل بدننها وتولاها خوف شديد على حياته
وعزمت ان تبادر الى نصرته حالما ترى زوجها يريد به شراً

يبد أن هنري الثامن كان آنذ اشبه بجيوان ضار تدفعه السليقة الى
البحث عن الفريسة في حالة الجوع فقط ... فهو قد شبع اليوم لانه
حرق اربعة « هراطقة » وقتل الكونتة سُمرست وحكم بالاعدام على
ماري اسكيو ، فلم تظماً نفسه الى ضحية اخرى ينسب فيها مخالفه ، ولذلك
لم يبق على الكونت طوماس خطر من هذه الجهة وخصوصاً لان الملك
كان يحبه لبسالته وإقدامه ومشابهته لاخته حنة سيمور (زوجة الملك الثالثة)
وكان طوماس لا يزال واقفاً ينتظر امر الملك بالافراج عن ماري وقد
آلى على نفسه ان يجازف بحياته في هذا السبيل . فنظر اليه الملك بلطف
وقال - ليس لي ان اتبعك مبتفاك يا طوماس لان العدل يجب ان يجري
في مجراه . فهذه الفتاة قد ارتكبت جرماً عظيماً وقد حكمت عليها بالاعدام
وقضي الامر . غير اني أستغرب اتهامك هؤلاء الحضور بقلة المروءة

والحمية فهل تظن انهم يحجمون عن التماس العفو عنها لو لم تكن مجرمة؟
قال - نعم فانا واثق بكل ما قلته تمام الوثوق .. ان شمس رضاك
وحنوك قد غابت عن هذه الفتاة السيئة الحظ فالتحفت بالظلام وغطت
عنها ابصار رجال البلاط كما هي عادتهم في مثل هذه الاحوال
وما كاد طوماس يفرغ من كلامه حتى دخل المخدع شاب آخر من
الفرسان عليه اماز الشرف والنبيل . فنظر الى طوماس بخيلاً . وقال له -
وهمت يا ميلورد ، فانا ايضاً قد أبصرت هذه الفتاة . ثم تقدم الى الملك
فجثا امامه وقال بصوت عالٍ - وأنا ألتبس منك ايها الملك ان تعفو عن
ماري اسكيو

وفي هذه اللحظة ارتفع لفظ خفيف بين السيدات وظهر الخوف
والذعر في وجه حنة دوغلاس وصيفة الملكة .. غير ان الحضور لم ينتبهوا
الى ما حدث لان الابصار والاسماع كانت متجهة كلها الى الملك والنيلاين
اللذين أقدما على الدفاع عن الفتاة « المجرمة »

وكان الملك قد قطب جبينه وقال للشاب الجاثي امامه - وانت ايضاً
يا هنري غوفارد تلتبس العفو عن هذه الفتاة ؟ ألا يكفي ان يمتاز من
رجالي بعدم التبصر والروية الكونت طوماس سيمور وحده ؟
فقال هنري وهو ينظر شرراً الى طوماس - اني لا اريد ياذا الجلالة
ان يمتد الكونت طوماس انه اكثر بسالة ومروءة من جميع رجال
البلاط

فقال طوماس برزانة - اذا كان ما تقوله ايها الكونت صحيحاً فلماذا
لم تسبقني الى المدافعة عن هذه الفتاة ؟ .. ولكنك بعد ان رأيتني قد

خاطرت بجياقي في هذا السيل ، وبعد ان تيقنت زوال الخطر ، تبعتني على الاثر - وهذا ، ولا شك ، دليل جديد على شجاعتك الحقيقية
فصعد الدم الى وجه الكونت هنري وقدحت عيناه شرراً فألقى يده على مقبض سيفه وقال - ان الشجاعة قد انحصرت كلها في طوماس سيمور . . .
فقاطعه الملك قائلاً بصوت يتهدج من شدة الغيظ - اصمت فاني لا اريد ان تحوّلا حفلة هذا النهار الى مخاصمة وانتما من اشرف رجال بلاطي .
ولذلك فانا آمركما ان تصطلحا حالاً وتصفحا الواحد للآخر ما بدر منه الان فنظر كل من الكونتين الى الآخر نظرة ازدراء ، واحتقار . ثم دنوا من بعضهما فتصافحا بفتور وكل منهما يضرر لخصمه الشر . ولما فصلا عن بعضهما تقدّم الكونت هنري الى الملك واخذ يستعطفه ثانية ليعفو عن ماري اسكيو

فنظر الملك الى طوماس وسأله عما اذا كان هو ايضاً لا يزال مصرّاً على طلبه

فقال طوماس - ما دام الكونت هنري يريد ان يدافع عن ماري اسكيو فانا أنتحى جانباً ، لان جلالتك تقول ان هذه الفتاة مجرمة وانها تستوجب العقاب ، فلا يليق بي اذا ان ادافع عنها واقف في طريق ارادتك فبهت الملك وأيقن ان المداوة ستزداد اضطراباً بين الكونتتين وحزبيهما . ولما كان حزب الكونت هنري كبيراً وفيه اكثر رجال البلاط فقد خشي الملك ان يستفحل امره ويتفاقم شره في البلاد . وكان منذ زمان يرى نمو هذا الحزب ولا يدع فرصة تمرّ دون ان يقتتها للتشكيل ببعض رجاله او تفريق كلمتهم

وكان أكثر الحضور يعلمون ذلك. فلما رأوا ان طوماس سيمور قد أمسك عن نصرة ماري، وان هنري غوفارد لا يزال ملحقاً على الملك بالعفو عنها، أيقنوا بسوء العاقبة. وكانت حنة دوغلاس أكثر الجميع اضطراباً وخوفاً على حياة الكونت هنري من ان تُنال بسوء، ولذلك فقد كانت واقفة تحدق في وجه الملك كأنها تريد ان تستشف ما في قرارة نفسه نحو الكونت. فلما رأت الملك قد قطب جبينه استياءً برزت في الحال من بين جمهور السيدات وتقدمت الى الملك وقالت بثبات جاش - اني باسم جميع النساء اناشدك ايها الملك ان تشفق على ماري اسكيو . . ان الكونت هنري قد سألك ذلك لان الرجل الشريف نظيره يرى من اقدس واجباته الدفاع عن الضعفاء والمحكوم عليهم ولا سيما اذا كانوا من جنس النساء. فانا عن جميع النساء أشكر له مروءته وشهامته وعواطفه واضم صوتي الى صوته في طلب العفو

- وانا ايضاً اضم صوتي الى صوتهما - قالت الملكة ذلك وقد نظرت الى الملك نظرة كان لها احسن تأثير في قلبه فانفجرت اسرته وابتسمت شفاه، وكان ذلك ما شدد عزيمة الملكة فاستبشرت وقالت - ان هذا اليوم هو عيد الحب، هو عيدي ايها الملك، فلتكن خاتمة رحمة لا نقمة فقال الملك بعد ان تأمل قليلاً - ليكن كما تريدون ! اني أعفو عن ماري اسكيو بشرط ان تنكر الان ما قالت منذ هنيهة . فهل انت راضية بذلك يا كاترينا ؟

فتمت الملكة بحزن قائلة - اني راضية

قال - وهل ترضى بذلك اللادي حنة والكونت هنري ؟

قالا - نعم

جری کل هذا الحديث وماري اسكيو واقفة شاخصة يبصرها كأنها من عالم آخر . فدنّت الملكة منها وألقت يدها على كتفها وقالت - اذا كانت الحياة عزيزة لديك فيجب ان تبينيني وتظهري كل خضوع لامر الملك

ثم قادتھا بيدها فأوقفتھا امام الملك وقالت - ان ماري اسكيو لشدة ما اصابها من الاضطراب والهلع ولعدم اعتيادها رؤية العقوبات الهائلة قد تكلمت بحضرتك يا مولاي كلاماً صادراً عن الحدة والغباوة فاصفح لها يا سيدي ما نطقت به شفتاها وتفاض عن عدم رويتها وقلة تبصرها لانها مستعدة الان ان تنكر ما قالته

وكانت ماري قد انتهت لدى سماعها كلام الملكة فارتعشت وقالت بانفة وازدراء - يستحيل عليّ ايها الملكة ان أنكر حرفاً مما قلته . نعم اني كنت مدفوعة الى ذلك بموامل الخوف والحزن غير اني لم أنطق الا الحق ، لان اولئك الناس الذين امر الملك بقتلهم هم شهداء قديسون وسينصفهم العدل الالهي ممن ظلمهم وامر باعدامهم

ثم التفتت الى الملك وقالت - انا أعلم ان الكلام الذي قلته سيدفعني الى الهلاك المحتم ، غير اني مستعدة ان أتحمّل في سبيل الحق جميع اصناف العذاب والموت ، وسأناثل بعد ذلك اكليل الشهادة البهي في النعيم . واما انت فالويل لك ، لان الشهداء الذين تسفك دماءهم سيصرخون الى الله ضدك ، وسيستجيب الله لهم فيصرف نعمته عنك ولا يستجيب لك في يوم حزنك . . انك تسوق هؤلاء الابرار الى النطع وسائر ضروب العذاب

لانهم يؤمنون بالله ايماناً مستقيماً ولا يريدون ان يسيروا في سبيل كهنة
البعل الذين لا هم لهم الا ايفار صدرك باقاويلهم الخبيثة والتكيب بك
الى طرق الضلال والرديلة

فارتجف الملك من شدة الغيظ غير انه قال - وهل انت
تعتقدين كما يعتقد اولئك الناس الذين حكمت عليهم بالاعدام وما هم في
نظرك الا شهداء قديسون ؟

قالت - نعم

قال - وهل تنكرين سلطتي العليا على الكنيسة ؟

قالت - ان للكنيسة رأساً واحداً وهو الله فلا أعترف بسواه
فالتفت الملك الى الاسقف غاردنر وقال - باسم الشريعة أمرك ان
تلقى القبض على هذه الفتاة المرطوقية وتأخذها الى المحكمة الروحية
لتحكم عليها بما يستحقه تجديفها

فتقدم الاسقف غاردنر ووضع يده على كتف ماري اسكيو وقال
- اني باسم الشريعة الالهية ألقى القبض عليك

ثم جاء لورد بوظيفة « القاضي الاعلى » ومعه شرذمة من الجنود
فاستلموا ماري وساقوها الى حيث امر الاسقف . وسارت هذه الفتاة
بين تلك الجموع بوجه يتהלل بشراً وسروراً كأنها ذاهبة الى مأدبة فاخرة
وليس الى الموت

ولما سكنت الحركة أجال الملك نظره في وجوه الحاضرين وقال -
قد انقضى العيد ، ولم يبق من الليل الا ساعتان ، فيجب ان يذهب كل
الى مأواه ليأخذ نصيبه من الراحة

فأخذ الحضور يحيطون الملك والمملكة ويخرجون وهم بين آسفٍ لحال
ماري وشامتٍ بما نالها . ولما جاءت نوبة الاسقف كراغر وانحنى امام
المملكة ليودعها قال لها بصوت لم يسمعه احد سواها : " لا تنسي البرنسة
اليصابات ! "

الفصل السادس

الساعة

ولما خرج الجميع ، ولم يبقَ في المخدع الا الملك والمملكة ، تنفس
الملك الصعداء . وقال - لنس الان كل ما جرى ايتهما الحبيبة ، الا امرأ
واحدًا - وهو اني احبك وانك تحبيني . ولما قال ذلك طوق خصرها
بذراعيه وقبلها في جبينها

وكانت المملكة ساكنة جامدة ، لا تدري ما تقول ، ولا تعلم كيف
تفتاح زوجها في الامر الذي ذكرها به الاسقف كراغر .
وعاد الملك الى حديثه فقال - انا أعلم ما سبب سكوتك وانقباضك .
انك ناقة علي لا نبي لم أقم بانفاذ رغبتك في العفو عن ماري اسكيو ، غير
ان ذلك كان من المستحيلات ، لانها مجرمة وما انا ممن يصفح للمجرمين .
تلك هي القاعدة الذهبية التي سرت عليها والتي ينبغي لكل ملك ان
يتخذها شعاراً لسلطته ودعامة لعرشه ، لان الملك الحقيقي هو الظالم المستبد
الذي يسوق رعيته بعصا القسوة والقوة . هذا الملك تهابه الرعية وتنقاد
له صاغرة . واما الملك الشفيق الرحوم فهو جبان ضعيف لا تلبث الرعية

ان تحقره وتقلب عرشه .. انظري اليّ يا كاترينا فقد طعنت في السن بعد
ان حكمت دهرًا طويلاً، والرعية لا تزال ترتعش من مجرد ذكر اسمي.
وما سبب ذلك الا لاني اعدمت من رعاياي اكثر من مثني مجرم، وهذا
كافي لان يلقي الرعب في قلوب الجميع

فألقت الملكة رأسها الى صدر الملك وشخصت ببصرها الى وجهه
وقالت - قلت لي الان انك تحبني ومع هذا اراك تحدثني عن المجرمين
والاعدام !

فضحك الملك وقال - أصبت يا عزيزتي، وما ساقني الى هذا الموضوع
الا حادثة هذه الليلة، وقد تذكرت اني وعدتك بانفاذ ما تطلبتني مني،
وحدثت بوعدتي للسبب الذي ذكرته الان. وعليه فانا أسألك ثانية ان تقترحي
عليّ شيئاً اقضيه في الحال. فافتكري ملياً واذا كرتي لي حاجة تسرين بقضائها
فتبسمت الملكة وقالت - انك قد أهديتني من الحلى والجواهر ما
لا تطمع نفسي في المزيد منه .. ولو أهديتني قصرًا جميلًا على شاطئ
البحر فيكون ذلك بمثابة طردي من قصر ويتفول هذا وحرمانني قريك..
ولذلك فانا لا اريد ان تهديني قصرًا ولا حلى او جواهر، لاني انما اريد
ان احيا لك وسعادي بقريك وانت زينتي وحلاي

فتملأ وجه الملك غبطة وسرورًا وقال - لله درك يا كاترينا ما أشرف
نفسك وأسمى عواطفك، وثقي باني لن أنسى هذه الكلمات العذبة،
وهي ستكون لك سلاحاً تصدّ عنك وشايات حسادك وبغضيك اذا
راموا ان يوغروا صدري عليك كما هو شأن اكثر رجال البلاط .. واذا
كنت لا تميلين الى المزيد من الجواهر فلعلك تريدن ان تطلبي مني رأساً بشرياً

قالت - نعم ، هذا ما اطلبه منك ايها الملك
قال - اذكري لي اسم من تريد من اعدائك لا امر بفصل رأسه
عن جسده في الحال وتقديم هذا الرأس اليك على طبق من ذهب
قالت - نعم اني اطلب منك رأساً بشرياً ، ولكنني لا اريد ان يسقط
هذا الرأس ، بل ان يحيا ويرتفع . . اريد ان تميد يا مولاي الحياة والحرية
والسعادة لشخص انت اولى من كل انسان بالاهتمام به وإسعاده . وهذا
الشخص هو البرنسة اليصابات ابنة جلالتك المبعدة عنك الان . فانا اريد
بل أتضرع اليك ان تردّها الى هنا لتعيش بازائي في كنتفك كما يليق ابنة
هنري الثامن ووليه عهده . . لقد كانت البرنسة اليصابات بالامس أرفع
مني منزلةً وأعلى شأنًا ، اما الان فقد شاءت ارادتك ان تشرّفني وتجعلني
فوق جميع النساء رتبةً ومكانةً ، وصار يحقّ لي ، وخصوصاً بعد وعدك اياي
بانفاذ اول طلب أسألك قضاءه ، ان تعفو عن البرنسة اليصابات وتأمّر
باعادتها الى هنا (١)

فلما سمع الملك ذلك اطرق مفكراً كمن يحارب افكاره فيما يصنّم
عليه . ولم يلبث ان انحدرت دموعان من عينيه ، وظهرت على وجهه علامة

(١) ولدت البرنسة اليصابات سنة ١٥٣٣ ، والدتها حنة بولين الزوجة الثانية
من زوجات الملك هنري الثامن . وفي سنة ١٥٣٤ سُميت رسمياً «وليه عهد ملك
انكلترا» . وفي سنة ١٥٣٧ جُرّدت من ولاية العهد وأعلن انها ابنة غير شرعية
للملك ، وأبعدت بعد ذلك من قصر والدها . غير ان حقوقها في ولاية العهد قد
رُدّت اليها سنة ١٥٤٤ . وفي سنة ١٥٥٧ تُوّجت اليصابات ملكةً على انكلترا ،
وقد وصلت البلاد في ايامها الى أعلى درجات المجد والفخار . وقضت هذه الملكة
العظيمة حياتها بطولها عذراً ، ثم توفيت وهي في سن السبعين من عمرها

الركة والخنو ، فأخذ يد الملكة وأدناها من شفتيه وقال - اني سعيد جداً بك يا كاترينا ، فانت هي المرأة الوحيدة التي رأيتها في حياتي بهذه المروءة السامية والمواطف الشريفة ، وقد عظمت الان جداً في عيني لأنك لم تهتمي بالاشياء المادية والجواهر الكاذبة ، بل انصرفت الى أسمى جواهر الاداب والشرف ، وبها زينت نفسك وفقت على جميع نساء عصرك ، وظهرت بأحسن مظاهر الجرأة والبسالة التي يندر ان تُوسم بها امرأة غيرك .. اجل فانت في ليلة واحدة قد التمتست مني ان أعفو عن فتاتين ، احدهما مجرمة ، والاخرى مقصية من هذا القصر . وقد كان طلبك بتمام الجرأة والاخلاص ، واما غيرك فاذا التمس شيئاً فانما يلتمسه بمنتهى الضراعة والتذلل والمسكنة . ولو كانت الرعية كلها نظيرك لكنت اكثر رافة بها والطف معاملة لها ، غير انها لم تبلغ بعد المقام اللائق بأمة حرة ، ولذلك اراني مضطراً الى معاملتها بكل غلظة وقسوة . واما انت فلا يجاريك احد من هذه الرعية . انت تعلمين اني قد طردت ابنتي اليصابات من قصري وأقصيتها من قلبي الى الابد ، ومع ذلك فانت لم تبالي بشي من هذا بل اقبلت علي بجرأة نادرة تذكّرني بها بأسلوبك اللطيف وتسأليني العفو عنها وإعادتها الى سمو مقامها . فشكراً لك ايها الحسنة ، لأنك قد أثرت في قلبي تأثيراً لا تستطيع ان تؤثره انثى غيرك . فستعود اليصابات الى هنا حسب طلبك ، وسأردُ اليها جميع حقوقها اكراماً لك . ولا اكتمك ايها الحبيبة ان نفسي مشتاقة منذ زمان الى ابنتي اليصابات ، غير اني لم اشأ ارجاعها الى بلاطي لئلا أوّسم عند رجالي بالجن وضعف الارادة . وكنت أود ان اضمّها الي لا كُفّر عما جنيته على والدتها المسكينة التي لا

تبرح صورتها من مخيلتي وطالما آلمتني ذكراها ، غير اني لم أفعل شيئاً من هذا لئلا يصفني الناس بالندامة . ولم أسمع من احد من رجالي كلمة في هذا الشأن لانهم لا يعرفون الا المداينة والتمليق ، وقد جردت نفوسهم وقلوبهم من كل مروءة وعاطفة بشرية . واما انت فقد قرأت فوراً اعماق قلبي وبادرني بمثل هذه العاطفة الكريمة

ولما فرغ الملك من الكلام قبل الملكة في وجنتها وقال - هذه القبة يطبها على وجنتك الاب الشكور . ثم قبلها في وجنتها الاخرى وقال - وهذه يطبها الزوج المحب يا ملكتي الجميلة



الفصل السابع

هنري الثامن وزوجاته

ساد السكون بعد تلك الحوادث في ارجاء قصر ويتفول ، كما ساد في كل انحاء لندن ، وأتيح لرعايا الملك هنري الثامن ان يقضوا بضعة ساعات ظلام الليل في الراحة والسكينة ، آمين طوارق الحدثنان ، لان الملك هنري وجواسيسه وجلأديه كانوا آنذا راقدين في اسرتهم ، غافلين عن تتبع الجرائم او اختراع الاسباب لإلرواء ظلم نفوسهم ، وما كانت تلك « الجرائم » على كثرتها الا لتزيدهم توغلاً في المعاصي والمنكرات وتفنتاً في انواع الفظائع والموبقات

غير ان مخدعاً ، من مخادع القصر القريبة من مخدع الملكة ، كان لا يزال مناراً - فالظاهر ان صاحبه كان لا يزال الى ذلك الوقت مستيقظاً ،

ولعل افكاراً كثيرة وهو اجس مختلفة كانت قد انتابتها فأرقت وطردت النوم من عينيه

هذا المخدع كان للآدي حنة دوغلاس وصيفة الملكة ، تلك الفتاة الجميلة التي رأيناها في هذا الليل تدافع مدافعة الابطال عن الكونت هنري غوفارد . اما تعيينها وصيفة للملكة ، بعد الذي رأينا من اضرار الشر لها ، فقد كان بسمي الاسقف غاردنر اكبر جواسيس الملك واكثرهم ارتياحاً الى القبض على المجرمين وخطف ارواحهم

وقد علمنا مما مر ان حنة دوغلاس كانت صديقة للملكة كاترينا بار قبل ارتقاها الى العرش الملوكي ببضعة اعوام ، وكانت الاثنان ساكتتين في مدينة دوبلين ، وكانت كاترينا تحب حنة محبة تفوق كل وصف ، ولما فصلت عنها منذ اربعة اعوام لم تعد تعرف شيئاً من احوالها . فقد لبثت حنة في دوبلين و كان بعض رجال الدين من اصدقاء والدها اللورد دوغلاس قد رأوا فيها الكفاءة لاتخاذها آله لادراك اغراضهم ومقاصدهم ، فتولوا تربيتها على ما يلائم افكارهم وغرسوا في رأسها ما شاءوا من التعاليم والمقائد ، فشبت الفتاة غريبة الاطوار حاذقة في كل اسلوب من اساليب المكر والدهاء والرياء ، وقد مات ضميرها واصبحت قاسية شريرة تسر باهلاك الغير اذا كان في ذلك ما يفيدها او يخدم آراء اساتذتها ، ولو كان هذا الغير اعز اصدقائها ومريديها . وقد تعلمت قاعدة " الغاية تبرر الوسطة " فصارت اذا رامت قضاء شي من الاوطاريهون عليها استخدام كل واسطة ولو كانت من المحرمات والفظائع

ولما ارتقت كاترينا الى عرش ملوك انكلترا ذكرها الاسقف غاردنر

بصديقتها حنة وسمى لديها في تعيينها وصيفة لها . فسرّت الملكة وما عثمت ان استدعتها وجعلتها الوصيفة الاولى لها ، وهي لا تعلم انها قد ضمت الى نفسها حبة خبيثة ستحاول ان تنفث سموها في نفس صديقتها الملكة لتقلبها عن العرش اولتميتها شرّ الميتات

*

كانت حنة دوغلاس جالسة في مخدعها في اواخر ذلك الليل ، وقد استمصى عليها النوم ، وجعل يتقل بها سيّال الفكر من مكان الى آخر ، وقد مرّت امامها حوادث تلك الليلة مرور الصور المتحركة ، وهي كلما نزلت برأسها فكرة ادركتها على الاثر اختها ، الى ان قامت في مخيلتها صورة الكونت هنري غوفارد ، فتهدت من كبده حرى وقالت في نفسها : « وهل عرفني الكونت ؟ .. هل عرف اني هائلة به من اول يوم رأيتني في دوبلين في قصر الملك ؟ .. لا لا انه لم يحفل بي وقتئذ لان افكاره كلها كانت منصرفة الى زوجته الفتانة .. اما انا فقد احببته الى درجة العبادة مع اعترافي بان ذلك حب أثير ، لانه كان متزوجاً .. غير ان الاسقف غاردنر قد شاء ان يكرّس قلبي لخدمة الله والكنيسة من جهة اخرى . هو اراد ان يزفني الى الملك وكادت تنجح مساعيه نجاحاً باهراً ، ولما دُعيت الى هنا لمقابلة الملك سبقتني الى ذلك هذه الملعونة كاترينا بارفهدمت صروح آمالي ونالت هي حظوة في عيني الملك بدلاً مني ، فلا نتقم منها شرّ انتقام لاني أولى منها بهذه المكانة الرفيعة .. نعم نعم ان كاترينا بار لا تستحق ان تكون ملكة انكلترا ، فيجب ان تموت هي لا حيا انا .. » وما كادت حنة تصل بافكارها الى هذا الحد حتى سمعت قرعاً خفيفاً

على باب مخدعها فذعرت ولكنها لم تلبث ان اطمانت نفسها لعلمها بان القادم هو ابوها . فقامت وفتحت له الباب ، فدخل وقبلها في جبينها وهو يقول - يظهر لي انك كنت بانتظاري يا بنيتي العزيزة

قالت - نعم وقد انتظرت قدومك لتأمل معاً في حوادث هذه الليلة ورتب ما يجب صنعه في الايام المقبلة

فجلس الكونت دوغلاس على مقعد بازاء ابنته وقال لها - وهل يمكننا ان نتكلم هنا بمزمل عن كل رقيب ؟

قالت - نعم لان خادماتي ينمن في الغرفة الرابعة وقد اقفلت الابواب التي توذي الى هذه الغرفة بيدي ولم يبق الا باب الدهليز الذي جئت منه انت الان فيجب ان اقفله ايضاً لئلا يباغتنا احد في هذه الخلوة ثم اسرعت فاقفلت الباب وعادت فجلست الى جانب والدها وقالت - الان نحن في مأمن من الرقباء

قال - وهذه الجدران يا ابنتي ؟ اوثقة انت بانها لا تسمعنا ؟

فضحكت خنة ولم تجب

فقال ابوها - انك طفلة بعد ولا تريدن ان تعرفي ان للجدران آذاناً وعيوناً تسمع وتبصر احياناً كل شي ، والعقل من يحسب لكل امر حساباً . وقد كررت على سمعك قولاً لاحد الحكماء وهو "ينبغي للانسان البصير ان يشك في كل شي ولا يثق الا بالذي يتحققه بعينه" فلا تثقي والحالة هذه بالناس ، وكذلك لا تثقي بالجدران فقد تتضمن وراء سطحها الاملس رقباً او واشياً .. غير اني موقن بعدم وجود احد وراء جدران هذه الغرفة لاني تحققت ذلك بنفسني في ما مضى من الاعوام يوم كنت شاباً جميلاً

وكانت علائق الود بحكمة العرى فيما بيني وبين اخت الملك هنري قبل اقترانها بملك شوتلاندا، فكنت أخلو بها في هذه الغرفة ونقطع الاوقات معا في اشهى الاحاديث واطيب المسامرات. وماذا احدثك يا عزيزتي عن تلك الايام الجميلة

فقاطعت هنة بتذمر - ولكنك جئت يا ابي في مثل هذا المزيغ من الليل ليس لتحدثني عن ايام شبابك ووقائع غرامك مما سمعته منك منذ زمان، بل ان لمجيئك الان معنى آخر ارجو ان لا يبرح من بالك اذ ليس لنا الى يزوغ الفجر الا وقت قصير

قال - لقد أصبت كبد الحقيقة فاعذريني يا عزيزتي فقد شخت وكثر هذياني وضعفت ذاكرتي. نعم اني جئت الان لتحدث عن الحاضر والمستقبل وندع الماضي وشأنه... ولقد رأيت اليوم كثيراً وسمعت كثيراً وكانت نتيجة مراقبتي وتحقيقي انك ستكونين الزوجة السابعة للملك قالت - قلت لي ذلك منذ زمان فارشدني الان الى السبيل الذي

يؤدي بي الى ادراك هذه الامنية

قال - يجب عليك ان تكوني شديدة الانتباه الى كل شيء، وان تدرسي الاحوال الحاضرة درساً مدققاً، وتلبسي لكل حالة لبوسها، وعلى الاخص يجب ان تراقبي الملك من جميع الوجوه، وتطلعي على تاريخ زواجه بنسائه واحدة واحدة... فهل درست شيئاً من ذلك؟

قالت - لا أعرف الا شيئاً يسيراً من اطوار الملك وتاريخ زواجه، لان كل هذه الامور العالمية لم تكن تهمني. فقد وقفت نفسي منذ الصغر لخدمة الكنيسة والتعبد لله، ولو سمعت للصوت الداخلي الذي كان

هذا الزواج لقوانين الكنيسة ، لان كاترينا اراغون كانت كما تعلمين زوجة اخيه . ولكن هل تعرفين حقيقة سرّ إعراس الملك عنها ورغبته في طلاقها ؟
قالت - لانه أحبّ اللادي حنة بولين

قال - بالصواب نطقت لان الملكة كانت وقتئذٍ قد شاخت والملك لا يزال كأنه في عنفوان شبابه . ولما كان لم يتعود سفك الدماء بعد وكان قد تحقق ان البابا لن يوافق على هذا الطلاق أعلن مناوآته للبابا وانحرف عن جادة الايمان الحقيقي ودعا نفسه رئيساً للكنيسة وأعلن عدم قانونية زواجه بكاترينا اراغون وسمّى ابنته منها (البرنسة ماريا) ابنة غير شرعية ، ثم طلقها فصارت تدعى ارملة برنس ويلس ، وحظر على رعاياه تلقيها بالالقب الملوكية وتقديم شعاير الاعتبار لها كملكة . وهكذا عوملت هذه الملكة بعد زولها عن العرش الذي قضت عليه سبع عشرة سنة

فتهدت حنة دوغلاس وقالت - ذلك منتهى القساوة وغلاظة الكبد يا والدي أ

قال - هو ما تقولين يا عزيزتي غير اني أريد ان تفهمي ان الملك لم يعامل زوجته بمثل هذه المعاملة الا بعد ان رأى مقاومة البابا له ، فهاجته ذلك وفعل ما فعل ، فهو لا يريد ان يقاوم بشي . او تُقهر ارادته بشي . فاحفظي هذا وتظاهري على الدوام بالاغضاء عندما تشعرين بان الملك ينظر اليك خلسة ، فاذا تكرّر مثل ذلك منه ومنك فحينئذٍ يشعر هو بدافع الى محبتك والاستيلاء عليك ويكون ذلك بدء عظمتك وارتفاعك وبدء تهقر كاترينا بار وسقوطها ، فترتقين انت عرش الملكة وتنحدر هي عنه ويصير اسمها بعد ذلك ارملة اللورد نفيل كما كان قبلاً او يأمر الملك

بضرب عنقها بنية التخلص منها حالاً

قالت - وماذا فعل الملك بعد إبعاد زوجته الاولى ؟

قال - اقترن بحنة بولين وكانت رائعة الحسن ، فولدت له البرنسة
الصبابات وكان ذلك مدعاةً لزيادة حب الملك لها ، وكنتُ اسمعه يقول
انه بلغ قمة السعادة والغبطة بازاء هذه الملكة الجميلة . غير ان ذلك لم يطل
لان هنري الثامن تحقق بعد حين ان حنة بولين لم تكن أجمل نساء العالم
كما كان يظن وان بين نساء القصر من تفوقها حسناً وكمالاً . وذلك انه
رأى حنة سيمور فهام بها ونفر قلبه من حنة بولين وعزم على إبعادها ، واخذ
يفكر في اقرب الطرق لذلك ، فرأى ان طلاقها قد يكون مجلبةً للتقولات
ولذلك عزم على قتلها وشرع في استنباط الاسباب القانونية ليكون حكمه
عادلاً . وساعده في ذلك بعض اخصائه من رجال البلاط فأشاعوا ان
حنة بولين قد خانت الملك وأجبت اربعة رجال ، فحكم الملك اولاً عليهم
بالاعدام ولما رقوا النطع حلف ثلاثة منهم بانهم لم يكلموا الملكة ولم يسمعوا
صوتها . واما الرابع وهو جس سميتون الموسيقي فقد وعده اعوان الملك
بالعفو عنه ورفع منزلته اذا هو اعترف بحب الملكة له وهكذا كان .
فحكم الملك على زوجته بالاعدام ، ولكنهم قتلوا قبلها جس المذكور
خوفاً من اقتضاح السر . وفي اليوم المضروب لانفاذ الحكم في حنة بولين
الجميلة خرج الملك بجاشيته الى الصيد والقنص وكان متهللاً مسروراً وقد
اكثر من المزاح والمداعبة الى ان سمع دوي مدفع ، وكان ذلك علامة على
سقوط رأس حنة بولين ، فنبسم وقال : " قد تم . . فأطلقوا الكلاب وهيا
بنا لمواصلة الصيد ومطاردة الخنازير البرية " . بهذه الكلمات رثى الملك زوجته

الجميلة البريئة . .

قالت - اراك آسفاً على حنة بولين يا والدي مع انها قد كانت عدوة الدين القويم ومن اشد المخلصين للتعليم الجديد

قال - ولكنها خدمتنا من حيث لا تدري، لانها كانت سبباً لاعدام طوماس موروس العالم الشهير فانتقم الله منها . وتحرير الخبر ان طوماس المذكور لم يستصوب اقتران حنة بولين بالملك ولم يعترف له برئاسة الكنيسة ، فغضب الملك عليه ولكنه لم يحسر ان ينشب فيه مخالب انتقامه لما كان لطوماس عنده من المنزلة الرفيعة والاحترام العظيم لعلمه ووزارة فضله . اما الملكة فلم تصفح له عدم رضاه بزواجها ، وما زالت توغر صدر الملك عليه حتى امر باعدامه ، وقد اسفت لذلك انكلترا باسرها . وكنا نحن في يوم انفاذ الحكم مجتمعين في الردهة الكبيرة مسرورين بحجورين ، وقد قضينا الوقت في الرقص والهوى واللعب الى ان جاء احد الضباط واخبرنا بقتل طوماس موروس ، ووصف حالته في الدقائق الاخيرة من حياته . وكنت آنذا جالسا الى مائدة واحدة مع الملك نلعب في الورق وقد خسرته بضمة جنبيات . فلما سمع حديث الضابط طرح الورق من يديه وهو يلتهب من الغيظ والحنق ثم ألقي على الملكة نظراً وحشياً وقال بصوت لم يسمعه احد سواي " انت علة موته فلا نتقمن منك شر انتقام " ونهض بعد ذلك فدخل مخدعه ولم يحسر احد ان يتبعه الى هناك حتى الملكة نفسها . وعلى هذه الصورة ترين ان حنة بولين تستحق شكرنا لان موت طوماس موروس انقذ انكلترا من خطر عظيم ، فان ملاختون وبوتسر وغيرهما من مشاهير انصار المذهب البروتستاني كانوا عازمين على المجي .

الى بلادنا كنواب من قبل ملوك جرمانيا ليعرضوا على الملك هنري قبول هذا المذهب واعترافهم بزعامته لهم وله . فلما بلغهم خبر اعدام طوماس خافوا وعادوا من نصف الطريق . وبعد حنة بولين اقترن الملك بحنة سيمور
 قالت - نعم وهذه كان يحبها الملك وقد حزن بعد وفاتها ولبس عليها الحداد

فقهه الكونت دوغلاس وقال - انه كان يبكي كل واحدة من زوجاته ويلبس عليهن الحداد غير ان ذلك في الظاهر فقط
 قالت - وفي الباطن ايضاً لان الملك بعد وفاة حنة سيمور لبث سنتين أتما

فضحك دوغلاس وقال - صحيح هذا ولكنه في تلك المدة كان هائماً بحب مريكة فرنساوية اسمها مونتريل وقد عرض عليها امر الاقتران بها فرفضت وعادت الى فرنسا لانها خشيت ان تُرغم على الهبوط من العرش ويكون نصيبها الاعداء او الطرد كنصيب من سبقها من الملكات
 قالت - الأ حنة سيمور فانها ماتت موتاً طبيعياً

قال - لا تصدق ذلك فانها ماتت على اثر الولادة وكان في استطاعة الملك ان يحفظ حياتها غير انه لم يفعل ذلك وقال للطبّاء الذين كانوا يعالجونها « انقذوا حياة الطفل ولا بأس من موت والدته لاني أستطيع ان اجد لنفسي زوجات بقدر ما اشتهي » . هذه هي خاتمة حياة حنة سيمور فلا أراك الله مثلاً . . وبعد انقضاء مدة « الحداد » رأى الملك صورة البرنسة حنة كليفسك الالمانية فأعجبه الصورة وبعث برسله الى المانيا ليأتوه بصاحبها ، وسافر هو الى روتشستر لاستقبالها ، ولكنه ما كاد يقع

بصره عليها حتى اصابه ذهول شديد لانها كانت قبيحة الصورة للغاية، غير ان الملك اعلن ارتباطه بها بسنة الزواج بالظاهر فقط ثم آخاها ووهبها قصرًا في ريتشموند، ولم يلبث ان اختار كاترينا غوفارد زوجةً خامسةً

وكانت هذه الملكة فتانة الجمال وقد كلف الملك بحبها وآثرها على جميع من سبقها من الملكات ولما عُقد له عليها جنا في الكنيسة على ركبته وشكر الله بصوت جهوري امام الشعب لانه وهبه مثل هذه السمادة الغير المتظرة . غير ان ذلك لم يطل امده ففي صباح اليوم التالي اتهمت الملكة بالخيانة وسيقت الى السجن لان الملك عرف انها أحبت سبعة رجال قبل ان اقترنت به، ولما اطلع على هذه التفاصيل بكى كطفل ولكنه لم يبكي . ان امر باعدامها . وقضى بعد ذلك سنتين وهو يبحث عن زوجة جديدة الى ان وقع اختياره على كاترينا بار الحالية ولكنه لا يلبث ان يلحقها بمن سبقها لان هذا الاسم « كاترينا » في بلاط الملك قد اصبح شوماً على صاحبه، فقد أبعد الملك كاترينا الاولى من هذه « الكاترينات » وقتل الثانية ولا يلبث ان يلحق بهما الثالثة

فتبست اللادي حنة وقالت - ان كاترينا باريا والدي لا تحب الملك وقد اعترفت لي بذلك فهي تفضل ان تكون اختاً للملك لا زوجة له فقال الكونت - فهي اذاً تحب غيره

قالت - ولا غيره ايضاً لان قلبها اشبه برقعة بيضاء، لم يكتب عليها اسم احد من الرجال

قال - ينبغي لنا اذاً ان نكتب فيه اسماً ليكون سبباً لاعدائها او طردها . وهذا من واجباتك انت يا عزيزتي ان تكتبي في قلبها اسماً

يستطيع الملك ان يقرأه بسهولة ويكون لك من وراء ذلك ما تبغين

الفصل الثامن

الاب وابته

وساد السكوت حيناً والكونت دوغلاس وابته جالسان يتأملان، وقد امعت اللادي حنة في عالم الخيال، فألقى الكونت يده على كتفها وقال - أراك تتأملين طويلاً فما الذي يشغل افكارك الان ؟ قالت - اني افكر بالفاية التي زمي اليها من كل ذلك ولا ادري ما هي المنفعة التي قصدتها من اطلاعي على تاريخ زوجات الملك فبرز اللورد دوغلاس رأسه وقال - ذلك لاني معتقد تمام الاعتقاد بانك ستصيرين زوجة للملك، فينبغي لك والحالة هذه ان تدرسي جميع اطواره ومعاملاته لزوجاته وتختبريه حق الاختبار لتضمني لنفسك حياة سعيدة بازاً، مثل هذا الزوج السيء الظن والكثير الثقل . انا أعلم ان لك من ثقب الفطنة وسمو الادراك ومحبة الفخر والدين ما يضمن ثبوت التاج الملوكي على رأسك دهرًا طويلاً ولكن لا تنسي ان سيف الانتقام مصلت فوق رأسك على الدوام فيجب ان تعودى نفسك محبة الملك فقط ومتى تم لك ذلك يجب ان تحافظي على هذه المحبة وتظهري امامه كل يوم بمظهر جديد جميل ليرى فيك على الدوام ما يستميل قلبه اليك . واعلمي ايها العزيزة ان الملك بحال انفصاله عن البابا واستقلاله برئاسة الكنيسة لم يعد يعترف بمذهب من المذاهب، فهو اليوم هرطوقي يتظاهر

بالاصلاح ويجسب طقوس الكنيسة قشوراً لا بد من هجرها، وغداً
 كاثوليكي متدين يسمى في سبيل الصلاح بالمحبة والتقوى . ولو وافق
 البابا على طلاق كاترينا اراغون دون ان يسمى لاقامة المراقيل والمشاكل
 تجاه ذلك لبقى الملك اميناً في خدمته للكنيسة الكاثوليكية، غير ان البابا
 لم يظهر اقل تساهل في هذا الامر، فهاج هنري الثامن وانحاز الى اصحاب
 المذهب الجديد لا عن اعتقاد بصحته بل لمناوأة البابا وقطع كل علاقة معه.
 غير انه لم يستطع ان يكون في جانب اصحاب المذهب الجديد تماماً ولا
 ان يبقى في حضن الكنيسة الكاثوليكية كما كان اولاً، فليس هو كاثوليكياً
 ولكنه يحضر اوقات الصلاة في اكثر الاحيان، وقد ابطال الاديار ولكنه
 حظر على الكهنة الزواج . وفعل غير ذلك من المتضادات

قالت - ولذلك فالبابا بعدل قد دعاه جاحداً وأعلن عدم اهليته للعرش
 الملوكي ووعد هذا العرش لمن يتغلب عليه بقوة السلاح وحظر على الرعايا
 الاعتراف بهنري الثامن والخضوع له

قال - غير انه بالرغم عن هذا الحرم البابوي المائل لا يزال
 ملكاً والرعية تخضع له خضوع العبيد لسيدهم وهو يزداد استبداداً
 برعيته ونفوذاً في البلاد بينا نرى البابا يزداد نفوذه تقلصاً وقوته انحلالاً.
 وعليه ينبغي لنا ان نسمى جهداً لاعادة هذا الملك الى احضان الكنيسة
 المقدسة ليعود سلطان البابا الى ما كان سابقاً . . ان هنري الثامن لا يريد
 ان يكون كاثوليكياً ولا بروتستانياً ولذلك ترينه يضطهد رجال المذاهبين
 معاً، فاذا أمر بشنق بضعة رجال من الكاثوليك نراه في الوقت نفسه قد امر
 باحراق ما يساويهم عدداً من البروتستانت، واذا امر بالقاء القبض على رجل